

## Die Disposition der Fischer+Krämer-Orgel in St. Remberti (1994)

### Hauptwerk (I. Manual) C-g<sup>3</sup>

1. Bourdon	16'
2. Prestant	8'
3. Rohrflöte	8'
4. Octav	4'
5. Duiflöte	4'
6. Quinte	2 2/3'
7. Octav	2'
8. Mixtur 4-5f.	1 1/3'
9. Trompette	8'

Koppel II / I

Koppel III / I

### Positiv (II. Manual) C-g<sup>3</sup>

10. Bourdon	8'
11. Flûte	4'
12. Cornet 3f.	2 2/3'
13. Siflet	1'
14. Cromorne	8'

Tremulant

Koppel III / II

### Schwellwerk (III. Manual) C-g<sup>3</sup>

15. Hohlflöte	8'
16. Viola 8	8'
17. Voix céleste	8'
18. Principal	4'
19. Flûte traverse	4'
20. Nasard	2 2/3'
21. Waldflöte	2'
22. Tierce	1 3/5'
23. Fourniture 4f.	2'
24. Basson	16'
25. Trompette harm.	8'
26. Hautbois	8'

### Pedalwerk C-f<sup>3</sup>

27. Subbass	16'
28. Octav	8'
29. Gedeckt	8'
30. Octav	4'
31. Hintersatz 4f.	2 2/3'
32. Bombarde	16'
33. Trompette	8'

Koppel I / Pedal

Koppel II / Pedal

Koppel III / Pedal

128-fache Setzerkombination / Memocard-Einrichtung  
Schleifladen mit mechanischer Spiel- und elektrischer Registertraktur